

Отдел образования Администрации  
муниципального образования Куркинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Шаховская основная общеобразовательная школа»

Согласовано:  
зам. дир. по УВР:

Родионова Н.Т.  
09.01.2024г

Рассмотрено:  
заседание педсовета  
протокол № 4  
от 09.01.2024г

Утверждено:  
приказ от 09.01.2024г.  
№ 9

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

### **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

#### **«Школьный театр»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Янышева Оксана Васильевна  
учитель технологии

д. Шаховское, 2024г

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## *Пояснительная записка*

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МОУ "Шаховская ООШ".

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа предпринимательства. Успешный старт» относится к программам ознакомительного уровня дополнительного образования.

*Направленность:* художественная

*Актуальность* реализуемой программы заключается в том, что она обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

*Отличительной особенностью* программы является то, что основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству. Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка

*Цели программы*

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. *Задачи программы :*

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

*Развивающие:*

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
  - воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Возраст обучающихся:* 13-15 лет.

*Сроки реализации программы:* 1 учебный год, 34 часа в год.

*Режим занятий:* 1 час в неделю, 25-40 минут.

*Особенности организации образовательного процесса:* при необходимости занятия могут проводиться в дистанционной форме.

*Форма обучения:* очная, дистанционная (в случае необходимости).

*Формы занятий:* Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

А также различные методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
  - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
  - практический (чтение монолога, стихотворений....)
  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
  - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
  - частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
    - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
  - фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Занятия проводятся после уроков согласно расписанию.

*Предполагаемые результаты и способы определения их результативности:*

*Личностные результаты.*

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение

### *Учебный план*

№	Разделы программы	Кол-во часов	теория	практика
1	Введение	1	1	
2	Культура и техника речи	5	2	3
3	Ритмопластика	6	2	4
4	Театральная игра	18	5	13
5	Этика и этикет	4	2	2
	Всего часов	34		

Формы аттестации обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

*Содержание изучаемого курса*

№	Тема занятий	Кол-во часов
	<b>Введение 1 ч</b>	<b>1</b>
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. История возникновения театра. Театр в Древней Греции	1
	<b>Культура и техника речи 5 ч.</b>	
2	Культура и техника речи. Знакомство с основными приемами проявления культуры речи. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Комплекс артикуляционной гимнастики. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
4	Тренировка ритмичности движений.	1
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
6	✓ Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;	1
	<b>Ритмопластика 6ч</b>	
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
8	Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1

9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
11 12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
<b>Театральная игра 18ч.</b>		
13 14	Знакомство с игрой известных российских актеров. Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
15 16	Знакомство с драматургией. Работа над 8,9,10,11 явлениями сказки. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
17	Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
18	Актерское мастерство. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
19	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
20	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
21	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1

22	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
24	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1
25	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
26	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
27	Актерский тренинг. Практика Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
28	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	1
30	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
	<b>Этика и этикет 4 ч.</b>	
31	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
32	Этикет в жизни и на сцене артиста. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1

33	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
34	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	1

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеразвивающей программы

### *Календарный учебный график*

Календарный учебный график составлен в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287, уставом МОУ «Шаховская ООШ», основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Шаховская ООШ»

1. Продолжительность учебного года в МОУ «Шаховская ООШ»

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- окончание учебного года (5-9 классы) – 24.05.2024 г.;
- продолжительность учебного года в 5 – 9 классах – 34 недели.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

2.1. Учебный год делится на четверти.

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней
I четверть	01.09.2023 г.	27.10.2023 г	8	41
II четверть	06.11.2023 г	30.12.2023 г	8	40
III четверть	09.01.2024 г	24.03.2024 г	11	52
IV четверть	03.04.2024 г	24.05 2024г	7	33
Итого в учебном году			34	166

2.2. Сроки начала и окончания каникул определяются школой самостоятельно и могут корректироваться соответственно погодным условиям и по согласованию с отделом образования Администрации МО Куркинский район.

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2023 г	05.11.2023 г.	9 дней

Зимние каникулы	31.12.2023 г.	08.01.2024 г.	9 дней
Весенние каникулы	25.03.2024 г.	02.04.2024 г.	9 дней
Итого			27 дней
Летние каникулы	25.05.2024 г.	31.08.2024 г.	99 дней

3. Регламентирование образовательного процесса на неделю

Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя;

4. Регламентирование образовательного процесса на день

4.1. Сменность: МОУ «Шаховская ООШ» работает в одну смену.

4.3. Продолжительность занятия: 25-40 минут;

5. Организация дополнительного образования.

5.1. Расписание занятий дополнительного образования (кружков) составляется отдельно от расписания уроков.

*Формы аттестации обучающихся:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, участие в районных театрализованных конкурсах конкурсах.

*Оценочные материалы(перечень диагностических методик)*

- наблюдение
- практический (действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему, произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

*Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы*

- Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:
  - личностно ориентированное обучение;
  - дифференцированное обучение;
  - игровые технологии;
  - системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:
    - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
    - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
    - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
    - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
    - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
      - наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
      - словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
      - практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

*Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы*

Технические средства: мультимедийный проектор, компьютер, экран, колонки.

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; сценарии сказок, пьес, детские книги.

*Список литературы*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007
6. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
13. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996.