

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шаховская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

педагогический совет

протокол №1
от 21. 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Родионова Н.Т.
от 21. 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 117

от 02. 09.2024 г.

Рабочая программа
Учебного курса
внеурочной деятельности
«Музыкальная шкатулка»
уровень основного общего образования
срок освоения 1 год (5-9 классы)

Составитель: Янышева Оксана Васильевна

Шаховское 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» в 5-9 классах подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО. реализует художественно-эстетическое направление в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно – правовая база:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования;

Актуальность программы

обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение и танец – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово, танец, музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что танец, пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Пение и танец способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: вовлекать детей в общественно- полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца, песни;

2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному и певческому искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 1 час. В год – 34 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка»

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в

построении и стиле танца, манере исполнения песни в одежде танцующих, их манеры и т.д.

В песне отражались жизненные ситуации, явления, эмоциональные переживания.

Раздел 1. Танец в жизни человека (6 ч.)

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2. «Жанры и стили в танце и пении». (5 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.

Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы.

Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца.

Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (3 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца – залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой»,

«круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»- муз. Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски и песни». (4 ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. Зарождение народных песен. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (10 ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть: Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца и песни». (6 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца и песни. Зарождение народной песни. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца.

«Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Разучивание русской народной песни по выбору учащихся.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-

ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах

и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы и методы работы

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Организация музыкальных занятий происходит в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

6. ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

Выступление детей в виде сольных и групповых номеров на школьных мероприятиях, концертах в сельском клубе..

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР	дата
	Раздел 1. Танец в жизни человека.		6		
1	Вводное занятие. Истоки возникновения танца. Ознакомление учащихся с ТБ и планом работы на год	Беседа, просмотр видеоролика	1	1.mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-novogo-vremeni	
2	Первый танец человека.	Беседа, просмотр видеоролика	1	vk.com/wall-30795932_211116522_456239058	
3	Народный танец. Возникновение Народного танца	Игры на общение (коммуникативные, хороводные)	1	youtube.com/watch?v=veka.ru	
4	Изучение элементов танца	практическое	1		
5	Закрепление приобретенных навыков, отработка элементов	практическое	1	mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-novogo-vremeni	
6	Гимнастический этюд. Понятие «гимнастика», ознакомление с гимнастическим этюдом	Беседа, практическое	1	vk.com/wall-30795932_211116522_456239058	
	Раздел 2 . Жанры и стили в танце и музыке		5		
7	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Просмотр видеороликов	1	var-veka.ru/blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy-harakternykh-primerykh	
8	Бальные танцы. Медленный вальс. Понятие «бальные танцы», ознакомление с бальными танцами	Беседа Практическое	1	vk.com/video-211116522_456239058	

	ление с танцем	занятие			
9	Фолк-жанры, духовная, классическая музыка	Изучение шага вальса	1		
10	Фигуры вальса. Поклон Разучивание танца	Изучение фигур вальса, реверанс, выходы и уход со сцены	1	vk.com>wall-30795932_2	
11	Детские эстрадные танцы. Понятие «детские эстрадные танцы», ознакомление с танцем	Показ презентации Разучивание Элементов танца	1	rutube.ru>video/.../	
	Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»		3		
12-13	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», «руки «лодочкой», «круглые руки».	Беседа, показ Разучивание основных движений	2	rutube.ru>video/.../	
14	Позиции ног. Правильное положение и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений	Беседа, показ Разучивание основных движений	1	rutube.ru>video/.../	
	Раздел 4. «Народные пляски и песни»		4		
15	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Положение рук во время движения.	Беседа, показ Разучивание основных движений в паре	1	Дзен Андрей Рязанов 2,4К Опубликовано 14 сін 2023	
16	Беседа о певческом дыхании. Упражнение на развитие ритмики.	Практическое занятие	1	nsportal.ru>kultura/muzyka/iskusstvo/library/...	
17	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни	Упражнения на развитие правильной артикуляции.	1	krispen.ru>knigi/alferova_01...	
18	Разучивание народной песни по выбору учащихся	Разучивание и исполнение песен	1	nsportal.ru>shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/...	
	Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей»		10		
19	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	Просмотр презентации, беседа	1	Дзен Андрей Рязанов	
20-21	«Чунга-Чанга». Повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания.	Просмотр видеороликов с концерта разучивание движений танца	2	nsportal.ru>Музыкально-razrabotka-detskiy...	
22-23	«Морячка».Марш, хлопки,	Беседа, разучивание	2	ok.ru>Онлайн-занятие п	

	приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка	танца		разучиванию танца " Ты морячка, я моряк"	
24-25	Разучивание танца по выбору детей Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках.	Беседа, разучивание элементов танца	2	ok.ru »Онлайн-занятие п разучиванию танца " Ты морячка, я моряк"	
26-28	Разучивание современного танца	Беседа, творческое задание	3	ok.ru »Онлайн-занятие п разучиванию танца " Ты морячка, я моряк"	
	Раздел 6. «Разнообразие народного танца и песни»		6		
29-30	Русский народный танец «Кадриль». Работа над техникой исполнения.	Беседа, разучивание элементов танца	2	nsportal.ru » kultura/iskusbaleta/library/...	
31	Русский перепляс под музыку «Светит месяц». Шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг.	Беседа, разучивание элементов танца	1	nsportal.ru » detskiy-sad/muzykalno-ritmiches...	
32-33	«Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание песни с движениями. Повторение движений рук в танце.	Беседа, разучивание элементов танца	2	nsportal.ru » detskiy-sad/muzykalno-ritmiches...	
34	Итоговое занятие.	Занятие-концерт			
			34 ч.		

