

**муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Шаховская основная общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогический совет

протокол №1  
от 21. 08. 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

Родионова Н.Т.  
от 21. 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказ № 117

от 02. 09.2024 г.

**Рабочая программа**  
**Учебного курса**  
**внеурочной деятельности**  
**«Музыкальная шкатулка»**  
**уровень основного общего образования**  
**срок освоения 1 год (5-9 классы)**

**Составитель: Янышева Оксана Васильевна**

**Шаховское 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» в 5-9 классах подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО. реализует художественно-эстетическое направление в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно – правовая база:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования;

### Актуальность программы

обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение и танец – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово, танец, музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что танец, пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Пение и танец способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

**Цель программы:** вовлекать детей в общественно- полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

### Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца, песни;

2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному и певческому искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

#### **Описание места внеурочной деятельности в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 1 час. В год – 34 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

#### **Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка»**

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в

построении и стиле танца, манере исполнения песни в одежде танцующих, их манеры и т.д.

В песне отражались жизненные ситуации, явления, эмоциональные переживания.

### **Раздел 1. Танец в жизни человека (6 ч.)**

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

*Основное содержание:*

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

### **Раздел 2. «Жанры и стили в танце и пении». (5 ч.)**

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.

Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы.

Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца.

Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

*Основное содержание:*

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

### **Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (3 ч.)**

*Теоретическая часть:* Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца – залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

*Практическая часть:* Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой»,

«круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»- муз. Чайковского.

#### **Раздел 4. «Народные пляски и песни». (4 ч.)**

*Теоретическая часть:* Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. Зарождение народных песен. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок.

Ставим танец. Объяснение.

*Практическая часть:* Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.

#### **Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (10 ч.)**

*Теоретическая часть:* Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

#### **Раздел 6. «Разнообразие народного танца и песни». (6 ч.)**

*Теоретическая часть:* Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца и песни. Зарождение народной песни. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения русского народного танца.

«Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Разучивание русской народной песни по выбору учащихся.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** изучения курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-

ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

***У учащихся формируются умения:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами являются:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах

и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **1.Формирование личностных УУД.**

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

#### **Виды заданий:**

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

#### **2.Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

#### **3.Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

#### **Виды заданий:**

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

#### **4.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

### Формы и методы работы

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

### ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Организация музыкальных занятий происходит в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

### 6. ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

Выступление детей в виде сольных и групповых номеров на школьных мероприятиях, концертах в сельском клубе..

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР	дата
	<b>Раздел 1. Танец в жизни человека.</b>		<b>6</b>		
1	Вводное занятие. Истоки возникновения танца. Ознакомление учащихся с ТБ и планом работы на год	Беседа, просмотр видеоролика	1	<a href="http://1.mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-sobremennosti/">1.mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-sobremennosti/</a>	
2	Первый танец человека.	Беседа, просмотр видеоролика	1	<a href="https://vk.com/wall-30795932_211116522_456239058">vk.com/wall-30795932_211116522_456239058</a>	
3	Народный танец. Возникновение Народного танца	Игры на общение (коммуникативные, хороводные)	1	<a href="https://youtube.com/watch?v=veka.ru">youtube.com/watch?v=veka.ru</a>	
4	Изучение элементов танца	практическое	1		
5	Закрепление приобретенных навыков, отработка элементов	практическое	1	<a href="http://mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-sobremennosti/">mukcbs.org/635-istoriya-tantsa-ot-drevnosti-do-sobremennosti/</a>	
6	Гимнастический этюд. Понятие «гимнастика», ознакомление с гимнастическим этюдом	Беседа, практическое	1	<a href="https://vk.com/wall-30795932_211116522_456239058">vk.com/wall-30795932_211116522_456239058</a>	
	<b>Раздел 2 . Жанры и стили в танце и музыке</b>		<b>5</b>		
7	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Просмотр видеороликов	1	<a href="http://var-veka.ru/blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy-harakternykh-primerykh/">var-veka.ru/blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy-harakternykh-primerykh/</a>	
8	Бальные танцы. Медленный вальс. Понятие «бальные танцы», ознакомление с бальными танцами	Беседа Практическое	1	<a href="https://vk.com/video-211116522_456239058">vk.com/video-211116522_456239058</a>	



	ление с танцем	занятие			
9	Фолк-жанры, духовная, классическая музыка	Изучение шага вальса	1		
10	Фигуры вальса. Поклон Разучивание танца	Изучение фигур вальса, реверанс, выходы и уход со сцены	1	<a href="https://vk.com/wall-30795932_2">vk.com&gt;wall-30795932_2</a>	
11	Детские эстрадные танцы. Понятие «детские эстрадные танцы», ознакомление с танцем	Показ презентации Разучивание Элементов танца	1	<a href="https://rutube.ru/video/.../">rutube.ru&gt;video/.../</a>	
	<b>Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»</b>		<b>3</b>		
12-13	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», «руки «лодочкой», «круглые руки».	Беседа, показ Разучивание основных движений	2	<a href="https://rutube.ru/video/.../">rutube.ru&gt;video/.../</a>	
14	Позиции ног. Правильное положение и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений	Беседа, показ Разучивание основных движений	1	<a href="https://rutube.ru/video/.../">rutube.ru&gt;video/.../</a>	
	<b>Раздел 4. «Народные пляски и песни»</b>		<b>4</b>		
15	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Положение рук во время движения.	Беседа, показ Разучивание основных движений в паре	1	Дзен Андрей Рязанов 2,4К Опубликовано 14 січ 2023	
16	Беседа о певческом дыхании. Упражнение на развитие ритмики.	Практическое занятие	1	<a href="https://nsportal.ru/kultura/muzyka/iskusstvo/library/...">nsportal.ru&gt;kultura/muzyka/iskusstvo/library/...</a>	
17	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни	Упражнения на развитие правильной артикуляции.	1	<a href="https://krispen.ru/knigi/alferova_01...">krispen.ru&gt;knigi/alferova_01...</a>	
18	Разучивание народной песни по выбору учащихся	Разучивание и исполнение песен	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/...">nsportal.ru&gt;shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/...</a>	
	<b>Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей»</b>		<b>10</b>		
19	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	Просмотр презентации, беседа	1	Дзен Андрей Рязанов	
20-21	«Чунга-Чанга». Повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания.	Просмотр видеороликов с концерта разучивание движений танца	2	<a href="https://nsportal.ru/Музыкально-razrabotka-detskiy...">nsportal.ru&gt;Музыкально-razrabotka-detskiy...</a>	
22-23	«Морячка».Марш, хлопки,	Беседа, разучивание	2	<a href="https://ok.ru/Онлайн-занятие п">ok.ru&gt;Онлайн-занятие п</a>	

	приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка	танца		<a href="#">разучиванию танца " Ты морячка, я моряк"</a>	
24-25	Разучивание танца по выбору детей Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках.	Беседа, разучивание элементов танца	2	<a href="#">ok.ru</a> »Онлайн-занятие п <a href="#">разучиванию танца " Ты морячка, я моряк"</a>	
26-28	Разучивание современного танца	Беседа, творческое задание	3	<a href="#">ok.ru</a> »Онлайн-занятие п <a href="#">разучиванию танца " Ты морячка, я моряк"</a>	
	<b>Раздел 6. «Разнообразие народного танца и песни»</b>		<b>6</b>		
29-30	Русский народный танец «Кадриль». Работа над техникой исполнения.	Беседа, разучивание элементов танца	2	<a href="#">nsportal.ru</a> » <a href="#">kultura/iskusbaleta/library/...</a>	
31	Русский перепляс под музыку «Светит месяц». Шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг.	Беседа, разучивание элементов танца	1	<a href="#">nsportal.ru</a> » <a href="#">detskiy-sad/muzykalno-ritmiches...</a>	
32-33	«Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание песни с движениями. Повторение движений рук в танце.	Беседа, разучивание элементов танца	2	<a href="#">nsportal.ru</a> » <a href="#">detskiy-sad/muzykalno-ritmiches...</a>	
34	Итоговое занятие.	Занятие-концерт			
			<b>34 ч.</b>		

